

Департамент образования Вологодской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Череповецкий технологический колледж»

Рассмотрено
на заседании методической комиссии
гуманитарного и социально-
экономического профиля
протокол № 1 от 02.09.2019 г.
Председатель МК 

/Кулькова И.Е./

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ ВО «Череповецкий
технологический колледж»
Прищеп А.В.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Череповец
2019

Получение среднего общего образования в пределах образовательной программы среднего профессионального образования осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом требований ФГОС по специальности и профилю профессионального образования.

Рабочая программа разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017; Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1578 во ФГОС среднего общего образования внесены изменения, предусматривающие выделение отдельных самостоятельных предметных областей по русскому языку и литературе, родному языку и литературе с целью реализации в полном объеме прав обучающихся на изучение русского языка, родного языка, включая русский язык, из числа языков народов Российской Федерации.

- Письма Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 "О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования".

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Череповецкий технологический колледж»

Программа рекомендована методической комиссией гуманитарного и социально-экономического цикла

Протокол №1 «___» сентября 2018

Кулькова И.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Родная литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО

1.2. Место дисциплины в структуре

Учебная дисциплина «Родная литература» является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Родной язык. Родная литература» по выбору из обязательных предметных областей.

Уровень освоения дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования – базовый.

Изучение дисциплины «Родная литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина «Родная литература» направлена на углубление представлений студентов о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной исследовательской деятельности, раскрытие нравственного содержания произведений вологодских писателей.

Программа включает произведения вологодских писателей и поэтов. Литература Вологодского края является неотъемлемой частью большой русской литературы.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

2. включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

4. сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

6. сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении

языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение дисциплины «Родная литература» должно:

1. дать разностороннее, систематизированное и показательное в историко – литературном аспекте представление о художественной словесности, связанной с Вологодским краем;
2. вписать литературу Вологодского края в контекст истории русской литературы,
3. включить литературу Вологодского края в активный духовный запас обучающихся;
4. способствовать созданию целостного, культурно значимого образа Вологодчины в сознании обучающихся.

Программа разработана с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации и направлена на обеспечение формирования российской гражданской идентичности обучающихся; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность навыков многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 5) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 6) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 7) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 8) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 9) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

10) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	38
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Введение

Роль художественной словесности в культурной жизни Вологодского края. Факторы, способствующие ее развитию, отражение в ней явлений и процессов, определяющих движение русской литературы в целом. Тематическое и жанрово-родовое разнообразие творчества вологодских писателей, нравственный смысл темы родного края, темы крестьянства и темы детства в их произведениях. Знаменитые писатели-воложане. Богатство литературной жизни на территории Вологодского края. Многообразие связей русских писателей с Вологодским краем. Участие в литературной жизни Вологодского края финно-угорских народностей, живущих на его территории. Литературные достопримечательности Вологодчины. Образ Вологодского края в литературе.

Устное народное творчество

Вологодский край – центр собирания устного народного творчества. Выдающиеся фольклористы, работавшие на его территории. Издание памятников вологодского фольклора. Условия бытования устного народного творчества, причины его долгой сохранности в Вологодском крае. Воплощение особенностей культуры северного русского крестьянства в произведениях фольклора. Многообразие жанров, использование традиционных сюжетов, мотивов и художественных средств в народном творчестве Вологодского края. Основные принципы собирания произведений фольклора. Литературная обработка фольклорных текстов и использование вологодскими писателями художественных средств устного народного творчества.

Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском краем (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой. Былички «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М., Ю. М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева). Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: «Сила молитвы» П. Е. Вересова, «Деревня Блудново» А. Я. Яшина, «Откуда кружева пошли» Е. С. Триновой, «Петр Первый и звонарь» Ю. М. Леднева. Сведения об авторах этих произведений.

Древнерусская литература

Вологодский край – один из культурных центров Древней Руси. Деятельность монастырей и подвижников Православной церкви на его территории («Северная Фиваида»). Монастыри и города – центры древнерусской книжности Вологодского края. Патриотический и духовно-просветительский пафос средневековой

словесности, летописание и агиография – основные ее жанры на территории Вологодчины. Отражение важнейших событий истории Руси в памятниках средневековой литературы, создававшихся здесь. Жития вологодских святых, их соответствие жанровому канону, воплощение в них христианского мировоззрения, высоких нравственных идеалов. Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.

Мифология (легенды, предания, былички), фольклор (былины, частушки, народные песни, сказки).

«Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности. Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства.

Духовная поэзия. Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времен. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей в духовной поэзии. Священное Писание и

народные духовные стихи как ее источники. Народный духовный стих «О двух братьях Лазарях» из собрания Н. А. Иваницкого. Традиция переложения псалмов в русской поэзии, «Первый псалом царя Давида» Н. Ф. Бунакова как пример следования ей.

Литература XIX века

Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке. Участие в ней представителей разных сословий (дворяне, духовные лица, разночинцы и крестьяне). Роль учебных заведений, местной периодической печати и ссыльных литераторов в поддержании интереса к литературным занятиям. Уроженцы Вологодской губернии в литературных кругах Москвы и Петербурга. Гражданские мотивы, культурно-просветительский пафос и гуманистические идеалы в произведениях писателей Вологодского края.

Социальная и нравственно-психологическая проблематика, идейно-художественные принципы романтизма и реализма в их творчестве. Связь писателей Вологодчины с «народолюбием», «народознанием» и народничеством, характерными тенденциями русского общественного сознания середины и конца XIX века. Тема родного края в их творчестве.

К.Н. Батюшков.

Жизнь и творчество. Влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. 3 стихотворения по выбору (напр.: «Счастливец», «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман...», «Песнь Гаральда Смелого», «Беседка муз»). 1 стихотворение о Батюшкове (напр.: П. А. Вяземский. «К Батюшкову» («Шумит по рощам ветр осенний»), О. Э. Мандельштам. «Батюшков», А. А. Романов. «Константин Батюшков в Париже»).

В. Ф. Гиляровский

Жизнь и нравы социального «дна» в рассказе В. А. Гиляровского «Один из многих». Смысл названия произведения. Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

Вологодская литература XIX века и рубежа XIX-XX вв.

И. Северянин

3 произведения по выбору (напр.: «Весенний день», «Хвала полям», «Запевка», «Сияет даль», «Роса оранжевого часа» – фрагменты).

Н. А. Клюев

3 стихотворения по выбору (напр.: «Старуха», «Не в смерть, а в жизнь введи меня...», «Уже хоронится от слезки...», «Рождество избы», «Слезный плат»).

Литература XX века

Отражение в творчестве писателей Вологодского края основных событий истории России XX века. Тесная связь прошлого и настоящего, классические традиции и новые течения в литературе региона. Любовь к родному краю – ведущий мотив в произведениях писателей-вологжан, наделение этого мотива глубоким нравственным смыслом. Склонность к подробному изображению быта, к очерковой манере изложения, к использованию диалектных особенностей языка Вологодчины. Картины северной природы и животного мира. Яркие характеры земляков, образы родного дома и описания крестьянского труда. Тема России и «малой родины». Тема детства и возвращения к истокам. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза» и «тихая лирика». Вологодская литературная школа, широкое общественное признание ее заслуг. Вологодские писатели – лауреаты государственных премий.

Проза XX века.

С. С. Орлов.

Идейно-художественное своеобразие произведений

Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей (1 прозаическое и 3 поэтических произведения по выбору). Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм. А. Я. Яшин. «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны. В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. Н. М. Рубцов. «Русский огонек» – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. В. В. Коротаев. «Матери рожают не солдат...» – мирное предназначение человека. С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного

события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

А. Я. Яшин

1 рассказ и 2 стихотворения по выбору (напр.: рассказы – «Когда мы уедем?», «Старый валенок», «Угощаю рябиной»; Стихотворения – «Москва – Вологда», «Родные слова»).

В. И. Белов.

Социальная и нравственная проблематика произведений.

В. П. Астафьев.

Жизнь и творчество Вологда в жизни и творчестве

В. Т. Шаламов.

Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».

В. Ф. Тендряков.

Жизнь и творчество. Повесть «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы. Фильм режиссера Л. Аронова по повести.

Поэты Вологодского края, XX век

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. «Рождество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. И. Северянин. «Сияет даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины. А. А. Ганин. «Покос» – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. «Жар-птица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. О. А. Фокина. «Храни огонь родного очага...» – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования.

Н. М. Рубцов.

Жизнь и творчество 3 стихотворения по выбору (напр.: «Русский огонек», «Душа хранит», «Привет, Россия», «Ночь на родине», «Ферапонтово»).

О. Фокина.

3 стихотворения по выбору (напр.: «Как же ты пахнешь, родная земля...», «Простые звуки родины моей...», «Оратай», «Родник», «Храни огонь родного очага...»).

С. Викулов, В. Каратаев

А. Н. Башлачев.

Жизнь и творчество 3 стихотворения по выбору.

Тематический план учебной дисциплины «Родная литература»

По дисциплине Тематический план
Литература.

Специальность 43.02.10 «Туризм»

Группа 182

Количество часов 72

№ п/п	Тема	Максималь- ная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторная нагрузка		Форма, вид контроля
				теория	лабор. и практ. работы	
Раздел №1. Мифология, фольклор, древнерусская литература						
1.	1.Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	2		2		
2.	Мифология (легенды, предания, былички), и фольклор (былины, частушки, народные песни, сказки).	5	2	1	2	
3.	В мире древнерусской словесности.	6	2	2	2	тест
Раздел №2. Вологодская литература XIX века и рубежа XIX-XX вв.						
4.	К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество.	6	2	2	2	
5.	В.Ф. Гиляровский	6	2	2	2	
6.	И.Северянин. Жизнь и творчество.	6	2	2	2	
7.	Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.	6	2	2	2	
	Контрольная работа №1	2			2	Контрольная работа №1
Раздел №3 Вологодская литература XX века						
8.	С.С. Орлов. Идеино-художественное своеобразие произведений	6	2	2	2	
9.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей	8	4	2	2	
10	А. Я. Яшин. Жизнь и творчество	6	2	2	2	
11	В. И. Белов. Социальная и нравственная проблематика произведений.	6	2	2	2	
12	В. П. Астафьев. Жизнь и творчество Вологда в жизни и творчестве	6	2	2	2	

13	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество	6	2	2	2	
14	О.Фокина. Жизнь и творчество	6	2	2	2	
15	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Колымские рассказы.	6	2	2	2	
	Контрольная работа №2	2			2	Контрольная работа №2
16	В.Ф. Тендряков. Жизнь и творчество. Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс.	5	2	1	2	
17	Поэты С. Викулов, В. Каратаев	5	2	1	2	
18	А. Н. Башлачев. Жизнь и творчество	5	2	1	2	
	Дифференцированный зачёт	2		2		Зачёт
Всего		108	36	34	38	

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Авторская позиция
Бытописание
Вологодская школа
Вологодский край
Государственная премия
Гуманизм
Деревенская проза
Диалект
Древнерусская литература
Жанр
Жанровый канон
Житие
Летописание
Литература
Литературные жанры
Литературная достопримечательность
Литературная обработка
Литературное краеведение
Литературный род
Малая родина
Мифологический рассказ
Мифология
Мотив
Нравственно-психологическая проблематика
Нравственный идеал
Памятник литературы
Памятник фольклора
Патриотизм
Пафос
Пейзаж
Персонаж
Предание
Проблематика
Реализм
Романтизм
Русский Север
«Северная Фиваида»
Собирание фольклора
Социальная проблематика
Тема
Тихая лирика
Традиционная культура
Традиция
Устное народное творчество
Финно-угорские народы
Фольклор
Фольклорные жанры
Характер
Христианство
Язычество
Художественные средства

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе реализации программы предусмотрено применение компетентностного подхода: использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов (работа с электронной библиотекой, интернет - ресурсами), деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов (защита исследовательской работы, реферата, проекта), анализа различных (в том числе) производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий (мозговой штурм) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинет русского языка и литературы:

Оборудование учебного кабинета:

1. Учебная доска;
2. Учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);
3. Библиотечный фонд (книжный, электронная библиотечная система).
4. Экранно - звуковые пособия.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Экран.
3. Мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов,

Основная литература

1. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО /— Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

Интернет-ресурсы

<http://www.booksite.ru/> Вологодская областная научная библиотека им. И.В. Бабушкина

<http://www.nlr.ru/res/inv/kray/> Путеводитель по краеведческим ресурсам www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

<http://feb-web.ru/feb/batyush/default.asp> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

<https://centr-belova.ru/> [Центр писателя Василия Ивановича Белова- Центр писателя В. И. Белова](#)

Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>

Классика. Ru <http://www.klassika.ru/>

Культура в Вологодской области <http://cultinfo.ru/>

Литература <http://www.litera.ru/>

<https://rubtsov-poetry.ru/> Жизнь и поэзия Николая Рубцова «Душа хранит»

Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>

Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>

Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>

<https://shalamov.ru/> сайт о В. Шаламове

Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>

Индивидуальный проект

1. Изображение национального характера в преданиях Вологодской земли.
2. Поэты и писатели Вологодской области.
3. Виртуальная экскурсия по родным местам писателей-вологжан
4. Образы животных в поэзии Н.М. Рубцова
5. Быт, культура и традиции Вологодской области в книге В. Белова «Лад»
6. Проблемы молодежи в творчестве вологодских писателей.
7. Цветовые обозначения в лирике И. Северянина: психологический аспект.
8. Концепция дома, семьи, родины в произведениях вологодских писателей
9. Образ женщины в творчестве О.Фокиной
10. Великая Отечественная война в творчестве вологодских писателей.
11. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение (на материале творчества А. Башлачева).
12. Своеобразие поэзии Н. Клюева.